Erasmus+

V AKCIJI

Željko Milovanovič:
DRUŠTVO ZA RAZVOJ
FILMSKE KULTURE

EUROPEAN PHOTO YOUTH 2014
PROJEKT MLADINSKE IZMENJAVE

V Mariboru je med 24. in 31. avgustom 2014 potekala mednarodna izmenjava mladih fotografov European Photo Youth 2014 oz. EPY 2014 v organizaciji Društva za razvoj filmske kulture iz Slovenije, Stowarzyszenie na rzecz Dzieci i Mlodziezy »Uskrzydlamy« iz Poljske in Magyar Fotomuveszek Szovetsege iz Madžarske. Udeleženci so večino časa, ko niso vihteli svojih fotoaparatov po mestu, preživeli v prostorih kulturno-športnega inkubatorja GT22, ki ga upravljajo mariborske neodvisne kulturne, športne in mladinske organizacije in na več kot tisoč kvadratnih metrih med drugim nudi predavalnico, knjižnico, fotografsko temnico, galerijo, fotografski muzej in odprto kuhinjo, kjer se lahko vsak, ki želi, preizkusi tudi v kuhanju.

Ob pomoči šestih mladinskih voditeljev, ki so bili hkrati strokovni mentorji, je 30 mladih fotografov, med katerimi so bili večinoma študenti in mladi brezposelni, izpopolnjevalo svoje fotografsko znanje in širilo obzorja skozi praktično fotografsko delo po skupinah. Ker prijava na izmenjavo ni zahtevala določene stopnje fotografske izkušenosti ali celo izobrazbe, je bil nabor udeležencev zelo pester in širok – od nadpovprečno izkušenih in izobraženih fotografskih profesionalcev do popolnih začetnikov, ki jih zanima fotografija.

Udeleženci so se glede na področje dela mentorjev, zadane okvirne teme in lastne interese približno enakomerno porazdelili v 5 skupin, kjer je bila vloga mentorjev predvsem usmerjevalna. Največji prenos znanja in izkušenj se je namreč dogajal med udeleženci samimi in pa tudi v obratni smeri do mentorjev. Slednji so v glavnem že uveljavljeni mladi fotografi, ki jih zanima poučevanje fotografije, ravno mladinske izmenjave in podobni projekti pa so dobra priložnost za pridobivanje pedagoških izkušenj.

Večino časa, predvidenega za fotografiranje, so fotografi skozi svoje objektive raziskovali različne predele Maribora, pri čemer so razmišljali o svojih temah, ki so bile precej raznolike, od socialnih do zelo abstraktnih, vendarle pa je bila mladost rdeča nit skupnega koncepta. Rezultat osrednjega dela izmenjave so serije fotografij, ki so jih mladi fotografi predstavili na dobro obiskanem zaključnem dogodku, ki je bil odprt za javnost. Po izmenjavi je mlada kuratorka naredila smiseln izbor teh serij in jih oblikovala v fotografsko razstavo, ki bo potovala po različnih krajih. Med 29. novembrom in 12. decembrom 2014 je na ogled v GT22 v Mariboru, januarja v Budimpešti in februarja v Varšavi. Sodelovanje na mednarodni

Foto: Davorin M. Ciglar

razstavi v tujini je pomembna referenca pri nadaljnjem uveljavljanju vseh mladih fotografov, razstava pa je tudi dobro orodje razširjanja rezultatov izmenjave in promocija tovrstnih izobraževalnih in umetniških aktivnosti. Ob različnih uporabljenih tehnikah digitalne fotografije in analogne fotografije z razvijanjem filmov v temnici so se udeleženci na delavnici ukvarjali s cianotipijo, starinsko tehniko, ki z uporabo določenih kemičnih spojin in pomočjo sončne svetlobe omogoča moder odtis fotografij na papir. Če so se udeleženci fotografiji posvečali predvsem ob popoldnevih, so se na dopoldanskih delavnicah projektnega vodenja izobraževali o načrtovanju in izvedbi mednarodnih umetniških projektov skozi mehanizme programov Erasmus+ in Creative Europe. Spoznali so možnosti financiranja evropskih kulturnih projektov in oblikovali nekaj konkretnih idej, ki jih bodo sami poskušali realizirati v prihodnosti.

Posebne omembe vredna je že omenjena odprta kuhinja v GT22. Trije večeri na izmenjavi so bili namreč nacionalno obarvani, kjer so se udeleženci na madžarskem, poljskem in slovenskem večeru skozi kulinariko, glasbo in druge umetniške vložke potrudili predstaviti tradicijo in kulturo svoje države. Ker se večina udeležencev iz istih držav ni poznala od prej, se je skupinski kuharski izziv izkazal tudi kot odličen proces teambuildinga, ki so ga vzljubili prav vsi, tudi novopečeni kuharji, postregel pa je s slastnimi madžarskimi, poljskimi in slovenskimi tradicionalnimi pojedinami, začinjenimi z veliko dobre volje. Projekt je v prvi vrsti dosegel, da so mladi ustvarjalci preko izmenjave znanj in izkušenj okrepili svoje kompetence, ki jim bodo omogočile lažje vključevanje v kreativne industrije, in obenem pokazal nekaj možnosti, kako skozi mednarodno projektno povezovanje zaobiti apatijo in celo brezposelnost. Ponovno je prinesel nove izkušnje in ideje, ki bodo izpod rok mladih ustvarjalcev zelo kmalu prešle iz glav in papirja v realnost.